Filmkunst 66 Bleibtreustraße 12 10623 Berlin
Tel.: 882 17 53 www.filmkunst66.de

Filmprogramm Donnerstag, 27.11. – Mittwoch, 03.12.25
Filmkunst 66 (Saal 1)

	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
Leibniz				12:45			
Dann passiert das Leben	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00
How to Make a Killing (DF)	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30
Der Hochstapler - Roofman	20:00	20:00	20:00	20:00		20:00	20:00

Filmkunst 66 ½ (Saal 2)

	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
Kinderwagenkino: Amrum		11:00					
Stiller	14:00	14:00					
Mission Mäusejagd			14:15	14:15			
Amrum					14:00	14:00	14:00
Lolita lesen in Teheran	16:00	16:00	16:00	16:00		16:00	16:00
Reading Lolita in Teheran (OmU)					16:00		
To a Land Unknown (OmU)	18:15		18:15			18:15	
Der Tod ist ein Arschloch		18:15		**12:30**	18:15		18:15
Paternal Leave (OmU)	20:30	20:30	20:30	**18:15**		20:30	20:30
Der Navigator (1924)				20:30			
Roofman (OmU)					20:30		

NEU: Der Hochstapler - Roofman 126 Min. FSK: 12

Der einstige Army Ranger Jeffrey Manchester (Channing Tatum) schlägt nach seiner Entlassung eine kriminelle Karriere ein und beginnt, Fastfood-Restaurants auszurauben, um finanziell über die Runden zu kommen und seine Familie zu ernähren. Bei seinen Raubzügen verschafft er sich Zugang über die Dächer, was ihm bald den Spitznamen „Roofman" einbringt. Nach einer langen Erfolgsserie mit über 40 Einbrüchen wird er schließlich festgenommen und landet im Gefängnis. Dort tüftelt er prompt an einem Plan zu fliehen. Die Flucht glückt und er findet ein mehr als ungewöhnliches Versteck: ein Spielzeug-Geschäft. Während er gemeinsam mit seinem guten Freund Steve daran arbeitet, das Land so schnell wie möglich zu verlassen, verliebt er sich unverhofft in die alleinerziehende Leigh (Kirsten Dunst). Ein Spiel auf Zeit beginnt, während seine Vergangenheit droht, ihn einzuholen… (Verleih) **Montag um 20:30 Uhr in der englischsprachigen OmU!**

NEU: Paternal Leave – Drei Tage mehr (OmU) 113 Min. FSK: 12

Mitten im rauen Winter reist die 15-jährige Leo (Juli Grabenhenrich) an die Küste Norditaliens, um den Mann zu finden, der all die Jahre gefehlt hat: ihren Vater Paolo (Luca Marinelli). Was als stille Hoffnung beginnt, wird zur Begegnung mit alten Wunden und neuen Sehnsüchten. Paolo, längst in einem anderen Leben verankert, gerät durch Leos Auftauchen ins Wanken. Zwischen Schweigen, Wut und Sprachen, die fremd sind, tasten sich Vater und Tochter aneinander heran. * PATERNAL LEAVE ist ein bewegendes Vater-Tochter-Drama über Nähe und Distanz, über Verantwortung, Versäumnisse – und die zarte Hoffnung auf einen Neuanfang. Poetisch und voller

emotionaler Kraft erzählt der Film davon, wie schwierig und schön es sein kann, sich in einzelnen Momenten wirklich zu begegnen. (Verleih) **Film in Deutsch/Englisch/ Italienisch mit deutschen Untertiteln**

NEU: Der Tod ist ein Arschloch **79 Min. FSK: 6**

Bestsellerautor Eric Wrede, bekannt als Deutschlands wohl unkonventionellster Bestatter, und sein Team nehmen uns in „Der Tod ist ein Arschloch" mit auf eine ebenso berührende wie schonungslos ehrliche Reise an den Rand des Lebens. Zwischen Krematorien, Wohnzimmern voller Erinnerungen und Gesprächen mit Trauernden entsteht ein Film, der dem Tod nicht ehrfürchtig die Hand reicht, sondern ihm frech ins Gesicht lacht. * Der Tod ist ein Arschloch ist kein trockener Dokumentarfilm, sondern ein mutiges Porträt über das Sterben in unserer Gesellschaft – und ein Plädoyer dafür, endlich wieder lebendig zu leben. Erfrischend anders. Und verdammt notwendig. (Verleih)

NEU: To a Land Unknown **107 Min. FSK: N.N.**

Ein heruntergekommenes Viertel am Rande Athens, das von Kriminalität und Armut gezeichnet ist: die Cousins Reda und Chatila ringen täglich mit der gleichen Notlage wie hunderttausend andere Palästinenser:innen – dem Leben als Geflüchtete. Verbunden durch Liebe und Freundschaft, aber auch die Last der Verzweiflung, die sie über Zeit und Ort hinweg verfolgt, kämpfen sie darum, ihrem Elend zu entkommen und eine bessere Zukunft für sich selbst und ihre Lieben, die sie zurückgelassen haben, zu sichern. Aber gibt es überhaupt einen Ausweg für die beiden? Wie kann die Menschlichkeit bewahrt werden, wenn man in ein Leben hineingeboren wird, das von unaufhörlicher Grausamkeit geprägt ist? (Verleih) **Mehrsprachige Originalfassung (Arabisch/Englisch/Griechisch) mit dt. Untertiteln!**

Lolita lesen in Teheran **107 Min. FSK: 12**

Im postrevolutionären Teheran der 1990er-Jahre wagt die Literaturprofessorin Azar Nafisi einen stillen Akt des Widerstands: In ihrer Wohnung versammelt sie heimlich sechs ihrer Studentinnen zu einem privaten Lesekreis. Gemeinsam tauchen sie in die verbotenen Werke der westlichen Literatur ein – von Vladimir Nabokov bis hin zu Jane Austen. Inmitten politischer Repression und religiöser Kontrolle wird das Lesen zu einem Akt der Selbstermächtigung, der die Frauen zum Reflektieren über Freiheit, Liebe und Identität inspiriert. (Verleih) **Montag in Farsi mit deutschen Untertiteln!**

How to Make a Killing **113 Min. FSK: 16**

Als Michel auf einer verschneiten Straße einem Bären ausweichen muss, sterben zwei Unbeteiligte, die allerdings zwei Millionen im Kofferraum zurückgelassen haben. Zusammen mit seiner Frau Cathy, die genug Krimis gelesen hat, überlegt Michel, was man für das viele Geld kaufen kann und wie man die Leichen am besten verschwinden lässt. Sie gehen dabei ähnlich dilettantisch vor, wie die Dorfpolizei in diesem Fall ermitteln wird. * Die wunderbar absurde, schwarze Komödie ist eine unterhaltsame Mischung – mit skurrilen Figuren, sich überschlagenden Wendungen, viel Honig und einer Swingerclubnacht als fadenscheiniges Alibi. (Verleih)

In unserer Reihe FRÜHE MEISTER DER FILMKUNST:

Der Navigator (1924) **59 Min. + Vorfilm FSK: 6**

Regie: Buster Keaton, Donald Crisp; Mit: Buster Keaton, Kathryn McGuire u.a.

Durch einen dummen Zufall befinden sich Buster als lebensuntüchtiges Millionärssöhnchen und seine Auserwählte allein auf einem großen Dampfer auf hoher See. Nach zahlreichen Zwischenfällen, die Busters Sinn fürs Praktische und die Begabung des Mädchens fürs Unpraktische unterstreichen, entkommen sie sogar einem Kannibalenstamm. (filmdienst.de) **Stummfilm mit englischen Zwischentiteln.**